

联系文化和历史进行词语研究

刘坚 (中国社会科学院语言研究所)

《新著国语文法》的语言观和方法论

王维贤 (杭州大学)

提要 本文分两部分。第一部分论述了《新著国语文法》中的“句本位”观点,区分词类、词品、词性转移的观点,和篇章组织影响句法结构的观点。第二部分相应地讨论了下列三个问题:一、现代汉语语法研究中区分文学的次序和逻辑的次序,并探讨二者之间的相互关系的重要意义;二、讨论了现代汉语语法研究中的句本位和词组本位的关系,并阐述了句本位的理论意义和实践意义;三、从词类、词品和词性转移的角度讨论了现代汉语语法研究中的词类问题。本文目的在重新评价《新著国语文法》的基础上,吸收其合理内核以促进现代汉语语法研究的发展。

论汉语语法的语义双向选择性原则

邵敬敏 (华东师范大学)

提要 本文试图提出一个新的汉语语法解释理论框架,即认为汉语语法组合的总纲应该是:汉语词语的双向选择性原则。这种选择关系主要是语义在起作用,一旦这种选择网络形成,就会表现为一定的语法功能。这一原则有三个次原则构成:一、语义一致性原则;二、语义自足性原则;三、语义决定性原则。这些原则对汉语语法事实具有较大的解释力。

数量词在动宾组合中的作用

史有为 (南昌大学·大阪外国语大学)

提要 1.可以把动宾组合看成扩大了“动词”以及“核心事件”。2.在语义上,不带数量词的动宾组合是“事类”,而带上数量词的动宾组合是“事例”。带名量词的是典型的事例,限制最多;带动量词和带时量词限制都较少,更接近于事类。3.不带数量词时信息焦点在动宾整体;带数量词后信息焦点一般在数量词上。动词重叠的后一成分来自数量词,不能加数词的“个”也来自量词,它们都不能成为信息焦点,已变成表示动词体/态之类的成分。不加“一”的轻读的“点儿”和“会儿”一般也不作为信息焦点,但依然维持其量词身分。带这些成分的动宾组合形成了几个系列的连续统。4.动宾组合带不带数量词在完句/成句方面有不同要求,这既同事类和事例的不同有关,也同动宾组合的“体”和信息类型有关。

语流中的名词句连用

吴继光 (华中师范大学/徐州师范大学)

提要 名词句连用是一种独特的语法现象。本文分四个部分对这种现象进行了描写和讨论。第一部分描写形式特点,涉及连用的层次、连用的名词句的内部构成、连用与关联词语、连用的数量、连用中的停顿等方面。第二部分分析语义关系与连用顺序,指出连用的名词句之间的语义关系影响连用的顺序,非并列关系直接制约连用顺序,而在并列关系情况下,连用顺序要受到其他因素的制约。第三部分讨论出现位置与篇章功能,发现在不同位置上出现的名词句连用有着不同的篇章功能。第四部分是理论思考,认为名词句连用这种格式有语法上的不自足性和语义上的补足性,连用框架有中和名词/谓词对立的作用,而且有特殊的语用价值。这种格式一般出现于书面的文艺作品中,其来源还有待追索。

表示处所的“在”字结构

周小兵 (中山大学)

提要 介词结构“在+处所”(ZP)位于主语前、主语后、动词后,分别构成三种句式。本文讨论这三种句式在语义、句法和篇章等方面的异同。本文认为,ZP位置的不同,除了引起其他句法区别的产生,还会使句子的语义和篇章等因素出现一些变化。也可以说,ZP在句子中的不同位置,是依据一定的语义、信息和篇章排列规则。

报道性标题求简中的成分删减与句式变换

尹世超 (哈尔滨市教育学院)

提要 本文提出在形式和意义的结合上便于把握的常用的报道性标题求简的六种主要方法:1成分删减法;2句式变换法;3略语简缩法;4同义替代法;5文白替换法;6标点使用法。着重探讨成分删减和句式变换两种方法。这是作者选择标题为特定的对象,将语法、语义和语用结合起来进行动态研究与探索的系列文章之一。

试论语境对词语的制约

刘兰英 (北京第二外语学院)

提要 语境对言语的表达起着决定性的作用,本文仅就词一级语言单位分三个方面论证语境的制约作用。一、词义方面:词义的确定、歧义的消除、词的情景义、词的词外义。二、词性方面:同形形式、兼类形式、活用形式。三、词用方面:词的时代性、词的民族性、词的交际性。

“文化”一词的演化

曲翰章 (中国社会科学院文献信息中心)

近代汉语南北音之大界

李新魁 (中山大学)

提要 南音、北音反映的是汉语方言的两个大的分界。唐代以后的文献中南音北音常常对举,有时概指南北两大类方言,即南方各方言(楚语、闽语、吴语、粤语)和北方各方言(燕音、中州音、西音、齐音或东音),有时专指吴语和燕语(北京话)。长期的南北两大类方言的影响,使得近代汉语的共同语也存在南音与北音的差别。本文总结了近代汉语南北两大类方言在声母、韵母、声调上的主要差异,以及在这些差异的影响下,近代汉语共同语中的南北之别。

近代汉语表疑问词读阳平论

马思周 (吉林师范学院)

提要 一、表问词“什么”的原始形式“是物”>“甚没(么)”,读上上;后起表问词“什没”(入上)>“什么”(去去):(一)随全浊上>去规律,“甚么”读去去。去去型“甚(什)么”为宋元以来的通语读音;北京方音升格为标准音,去去一读降为方言。(二)北京音一系列的方言保留“甚么”的上上读音。元明之际,上上相联前上变得类似阳平,清初“甚”已变读为阳平,此为普通话读“什(甚)么”为阳平(十轻声)之来由。“什”是“甚”的简笔字。二、表问词“多少”也应读阳平。现在,旧有表问词的变调和新生表问词的读调,一律归阳平。

《世说新语》称谓问题

张万起 (商务印书馆)

提要 本文对《世说新语》中称谓词语的使用情况进行了调查,结合语言发展和社会历

史文化背景，着重分析和讨论了称名加“阿”、小名使用、父子取名不避用同字、礼貌式和尊称、官爵称谓等问题。这里不对《世说新语》中的各类称谓做全面描写。

《金瓶梅词话》难解词语选释

卢甲文 （河南省社会科学院）

提要 在王利器先生主编的《金瓶梅词典》（以下简称“王著”）。后边，附有《〈金瓶梅词话〉难解词语待问篇》。本文从中选择了“银三字儿、锡锡儿、律爷交庆、马子俵分钱马、老落、歇胸、东子房、极古来子、木伴哥、梳背炕沿、四权中天星多”等词语加以解释。

《庄子》中的连动结构——《庄子》语言分析之一

张耿光 （贵州大学）

提要 一、《庄子》中表述动作行为的句子确实存在同一主语支配下两个或两个以上谓语动词连用的现象，完全符合连动结构的特点。考察前后动词间的内部结构关系，竟然跟现代汉语也大体相通。

二、《庄子》连动结构，动词或动词性词语间常有一“而”字，这是格式上的一个特点。连动结构里使用连词“而”的几占80%，而且“而”字用上后结构特点更为突出。

三、古代汉语中的连动结构同样存在界定问题：既不能只看形式，“A+而+B”并不属于连动结构所专用；也不能为语意轻重所惑，用意念代替结构分析。

古汉语句法转换问题——读《中国文法要略》的思考

袁本良 （贵州安顺师范专科学校）

提要 半个世纪以前出版的《中国文法要略》是“研究汉语句法结构变换关系的先驱”（朱德熙先生语）。《要略》中关于句法转换的诸多深入观察和精当论述，至今对汉语句法结构的研究仍具有重要的示范作用和指导意义。本文根据《要略》有关论述的提示，从转换的类型分析、转换的法则分析、转换的语用分析几个方面，对古汉语句法转换的有关问题加以讨论。

先秦典籍句法结构中“施受同辞”的分析

孙力平 （南昌大学）

提要 施受同辞应指同一词在同一时代具有两个反向的意义，因而对此现象有必要采取全面调查分析断代语言材料的方法加以研究。本文试取“假、借、纳、贷、受、乞”六词，调查统计了它们施受二义在《左传》等十部先秦典籍中的使用情况。据之认为，严格意义上的施受同辞，在同一时代著作中虽有，但往往偏于一方；施受二义在句法结构中的分布有一定的规律可循，发现和利用分布规律，能对分化古汉语歧义句有所帮助。

“亿”表“十万”和“万万”的时代层次

唐钰明 （中山大学）

提要 本文以先秦汉晋六十种要籍的普查为基础，提示了数词“亿”字词义发展的时代层次——以西汉为分水岭，前表“十万”、后表“万万”，并据此校正了古籍中相关的讹误。

说“骯髒”——兼谈近出辞书立目释义的得失

王镔 （贵州大学）

提要 本文说明联绵词“骯髒”及其字形变体有两个主要音项和四个常用义项。这是历史上两个不同的词在形式上的偶合。有的辞书将它们分立为两个词头是完全正确的，而作为

一词多义处理则不尽妥当。另外，有的辞书为这个词概括出来的某些新义能否成立也值得再加斟酌。

《篆隶万象名义》考辨

刘尚慈 （中华书局）

提要 本文试从以下诸方面对该书进行考察：（一）版本、书名、编纂者和编纂年代。（二）从卷次、部目、收字、义训等方面与《原本玉篇残卷》及宋本《玉篇》进行比较。（三）传写本的讹误情况。

考察结果说明《篆隶万象名义》是一部有实用价值的字书，对于考察中古俗文字、探讨隶古定字、研究汉字流变有一定价值。由于该书反切保留了南北朝音，是音韵研究的好资料。

戴震的转语理论及其影响——读戴震《转语二十章·序》

周复刚 （贵州教育学院）

释“凤”、“皇”及其相关诸字

曾宪通 （中山大学）

提要 本文以大量的材料证明，凤与凤自殷商时代以来都是同字同源，它们只是一字之分化，并非两个不同的字。从凤分化出凤字约始于战国古文与楚帛书，过去认为至秦时才造出从虫凡声的风字，误，篆文“风”字所从之虫，实是凤尾珠毛的简省和讹变，与虫类无关，许慎据讹体立说，不足为据。而古文字的风又分化出朋、棚、鹏诸字，它们则是凤形整体省变和讹混的结果。皇字的发展大致可分三阶段：一是初文为凤皇尾羽的象形，尤以“珠毛”为特征。其本义则保存于《礼经》之中，引申而有美、大之义。二是战国时期的古文，是以皇羽作为舞具而造的专字，故书作。三是小篆从自从王的皇字，隶变作皇，乃由晚周金文讹变而成。由美、大而派生出君、王之义。至秦始皇乃成为帝王之专字。凤初仅单称，“凤皇”本指凤鸟艳美之尾饰，后以此特征代表凤鸟，遂成双音词凤皇。

金文的“又”

赵诚 （中华书局）

唐代的字样之学

李建国 （语文出版社）

提要 唐代用以规范文字的国家标准为“字样”，即正字书。本文考察了字样之学的产生、发展及其在语文规范史上的意义。文章认为，唐代字样之学应科举而兴，颜师古开其端，颜元孙、张参承其后，遵古利今，应时致用，规范社会用字和经书用字，确立了楷体正字系统的历史地位，影响至于现代；唐代的字样之学得到唐王朝的提倡，与干禄联姻，书法家积极参与其事，率先垂范，自上而下地营造了书写规范字的文化氛围，形成社会化的力度，使唐代的语文规范具备了科学性、权威性，是封建社会规范文字的成功范例。

广西境内客家方言在语音上的主要差别

李谱英遗作 （广西师范大学）

提要 在广西壮族自治区境内，客家方言流通范围颇广，几乎遍及汉族聚居的各县市，本文着重从声母、韵母和声调三个方面，简要介绍广西区境内客家方音的主要差异。

“知”系字在四川方言里的分化

翟时雨 (西南师范大学)

提要 本文指出古“知”系字在今四川方言里有四种分化情况:(1)“知”系与“精”组洪音字读音全混同;(2)“知、章”组与“精”组字读音不同,“庄”组部分字与“精”组字读音混同;(3)“章、日”组部分入声音节读 $tʂ$ 、 $tʂ'$ 、 $ʂ$ 、 $ʐ$ 声母;(4)“日”母字读 $ʐ$ 声母。

文章指出,古“知”系字的读音在现代汉语大多数方言里都发生了与其他声类合并的变化,然而,走在汉语语音发展前列并被定为共同语标准音的北方官话却没有这种合并现象,应该怎样认识和解释这个问题呢?究竟“知”系字“变化的”代表发展方向,还是“不变的”代表发展方向?这似乎是一个值得进一步探讨、研究的课题。

贵阳方言的语气助词

徐风云 (贵州教育学院中文系)

威宁苗语动词形容词的形态变化

王辅世 王德光 (中国社会科学院民族研究所)