

现代汉语的语义网络

鲁川 (河南财经学院)

提要 语义网络是“语义组合系统”形式化的图解,也是智能计算机的“知识表示”。语义网络是各级“语义单位”充当的“语义角色”之间全部的“语义关系”和“语义指向”所组成的有层次的网络。本文详述了语义网络的内容,描述了语义网络的形式,并以典型的例子说明了语义网络在自然语言理解和机器翻译中的应用。

汉语表眼睛活动的词群

符淮青 (北京大学)

提要 本文以现代汉语和汉以前表眼睛活动的词群为例,提出一种表动作行为的词的“词义成分—词义构成模式”的分析方法和说明表动作行为的词的词群的方法。根据自然语言对词义的解释分解词义成分,概括词义构成模式,它们形成一定的类型,构成一定的系统。论文又据之分析了汉语表眼睛活动的词词义和词群的发展。

关于音节内部时长关系的问题

石锋 (南开大学)

提要 本文对于汉语苏州话、广州话以及中和水语中音节内部的时长实验测量数据进行分析统计,结果表明:汉语和水语音节内部具有两种时长补偿关系。一是韵母对于声母的时长补偿;二是韵母中的韵尾对于主要元音的时长补偿。

韵母对于声母的时长补偿作用减少了带有不同声母的音节在时长方面的差异。韵尾和主要元音之间时长的相互补偿也使得带有长元音的韵母和带有短元音的韵母之间时长的差别减小。

本文还讨论了塞音韵尾在入声韵中的地位和作用。认为韵尾塞音的闭塞段应包括在韵母的时长中。因为它的作用跟元音韵尾和鼻音韵尾相同,所以它应该跟元音韵尾和鼻音韵尾受到同样的注意。

灵活性和原则性——简谈移位和省略

徐思益 (新疆大学)

提要 本文分四部分。一、提出制约句法结构的三个原则:(一)逻辑语义结构原则,(二)语词的组合序列性原则,(三)语境制约原则。研讨移位和省略如何受这三个原则制约。二、移位。三、省略。四、移位和省略互有影响、差异。

汉语句群研究的价值

吴为章 (北京广播学院)

提要 本文提出句群一头联系着句法,一头联系着章法,是从句法过渡到章法的桥梁,是在语言表达中具有特殊重要地位的语言单位。本文从四个方面论证句群研究的重要价值:一、句群研究兴起的原因;二、句群学习对汉族人提高理解和表达能力的作用;三、句群分析对外族人加快汉语学习进程的效益;四、句群理论与语法研究的关系。

汉语词分类的设想

高更生 (山东师范大学)

提要 本文论述了划分现代汉语词类的标准,探讨了划分词类中有争论的一些问题,提出

了对现代汉语词进行分类的设想，具体阐述了各类词的内部的小类和功能，辨析了有关词类的语法意义和语法功能的异同，阐明了词类划分中的同形异类词（即一般说的兼类词和同音词）问题，最后结合谈了教学语法中对词的分类问题的看法。

现代汉语词缀的性质、范围和分类

马庆株 （南开大学）

提要 本文分析各家关于现代汉语词缀范围的观点分歧的症结，通过与几种印欧语的词缀的对比来说明现代汉语词缀的范围和性质，提出确定现代汉语词缀的标准，从多个角度（语音、语法、语用）给现代汉语词缀分类。本文区分造句平面和构词平面，把语音特征（轻读、声调）、分布特征和语素同一性问题联系起来，提出现代汉语词缀是自源性的、相对定位的、语义上带范畴性的，在构词中有复呈性的粘附于词根的构词成分。词缀既有成词的，也有不成词的；既有标示词性的，也有不标示词性的；既有意义虚灵的，也有意义实在的。意义虚灵的词缀中有一部分来自虚词，大部分在语音方面有特点；意义较实在的可以称为准词缀，是在概括的引申意义上使用的定位构词语素，它们与词根的意义关系具有模糊性。从历时的古今比较和共时的方言比较的角度看来，和词根相比，词缀古今四方差异大，容易产生和消失，稳固性不如词根。词缀按构词能力分为能产的和不能产的，按标示词性的功能分为单一功能的（名词词缀、动词词缀、形容词词缀、方位词词缀、副词词缀等）和多功能的，按语用分为不同语体的词缀。汉语词缀语体色彩很浓，和语体之间的相互选择比较严格。

近代汉语鼻音韵尾音变的形式

马思周 （吉林师范学院）

提要 本文所讨论的近代汉语鼻音韵尾音变，是指具体词汇的语音形式的非系统性音变。这种音变不具有普遍性且离不开具体的词或语境。由于它散见于近代汉语各类文献中，若归为类别，则可以确定鼻韵尾音变的限度，从而解决传统“音转”说在近代汉语中的有效范围。本文描述了鼻韵尾音变的诸形式，并通过对若干词语的解释，阐明了研究这种音变形式的实用性。

《红楼梦》中宾语在“动+趋₁+趋₂”中的位置及其他

詹人凤 （哈尔滨师范大学）

提要 《红楼梦》宾语在“动+趋₁+趋₂”格式中的位置同现代汉语有同有异，表明向现代汉语过渡的一些情况。现代汉语宾语在上述格式中可以有三种位置：一、在主要动词之后，趋₁之前；二、在趋₁趋₂之间；三、在整个动趋式之后。本文认为《红楼梦》中一式很受限制，三式极少，二式最为发展，数量最多，内部结合能力强，宾语与动词的关系复杂而且各具特色。就趋向动词而言，趋₂“来”比“去”频率大；趋₁无“开”有“入”，其余与现代汉语大致相同。

中国古代语法学在唐代的发展（简述）——孔颖达、贾公彦、徐彦“正义”“义疏”中的语法分析

孙良明 （山东师范大学）

提要 本文是“中国古代语法学研究”课题的一部分。作者从《春秋公羊传》《春秋穀梁传》及汉代开始的历代注释书中研究、探索中国古代语法学，说明其萌芽、产生与发展。本文从历史发展的角度简要论述唐代几部注释书中的语法分析，共分六部分：一、虚词解说的发展；二、实词解说的发展；三、句法结构解说的发展；四、语义结构解说的发展；五、语言

单位解说的发展；六、与语法分析有关的两个释义理论。

关于几种古汉语句型的句法结构

谢质彬 （河北大学）

提要 本文所要讨论的是以下几种句型的句法结构：

一、“何……之V”句 有两种同形而不同构的“何……之V”句。一种是询问句，如：“王何卿之问也？”句中的“何”是定语，应理解为“王问何卿”。另一种是反问句，如：“姜氏何厌之有？”句中的“何”是状语，应理解为“姜氏何有厌”，而不应理解为“姜氏有何厌”。

二、“唯……”句 有的学者认为“他邑唯命”中的“唯命”是“唯命是听”的省略。笔者认为这不符合省略的规律。“唯”字应训为“听”或“恣”，是动词，不是副词或语气词。

三、“人百其身”句 古今学者对此句的理解多有分歧。笔者认为这是一种数词述语句，“百”字在这里是使动用法。

四、“以乘韦先牛十二犒师”句 有的学者将此句读作“以乘韦先，牛十二犒师。”笔者认为这是一种方位词述语句，应作一句读。“先牛十二”是述宾结构，不可从中断开。

长汀话表可能的“V得”组合

饶长溶 （中国社会科学院语言研究所）

提要 长汀（客家）话表可能的“V得”组合，内有多种句法格式。本文主要对这些格式进行简要的描述，通过“V得”组合的肯定、否定形式以及相应的格式等的分析，探讨了两个有关问题：（一）“V得C”的否定式恐怕应是“V唔得C”，（二）“可以V得”式像是“V得”式和“可以V”式的重合式，它似乎是研究方言语法某些句法形式由此及彼演变的重要线索。全文分为四部分：一、“V得”的性质，二、“V得”组合的基本句法格式，三、“V得”组合的正反问形式，四、讨论两个问题。

漳州方言三音词造词特点

陈炳昭 郭锦标 （漳州师范学院）（漳州第二中学）

提要 漳州方言词汇与普通话词汇差异大，其中，三音词比普通话三音词多得多，且有其特色。本文从三音词的构成、意义分析并与普通话造词法相比较，讨论其造词特点，按附加式、重叠式、复合结构以及修辞方式、民俗方式次第讨论，其中还阐述综合造词。最后分析三音词的发展趋势。

运城方言的时制助词“呀”和“去”

吕枕甲 （山西师范大学）

提要 运城方言有时制助词“去”表示过去，“呀”表示未来。所指为相对时制。“去”和“呀”广泛运用于多种结构类型的动词结构末、形容词结构末以及特殊性质功用的名词结构末。“去”和“呀”不同于动态助词“了、过”和语气词“啦”。可以跟“着、了、过”及“起、开、下、住”等后附成分在同一结构里共现，以各自的语法意义构成和充实句义。其中“去”字句往往有后续句。“去”只用于肯定式，“呀”也基本上用于肯定式。“去”和“呀”是所附结构末的必要组成部分，语气词一定都在其后。“去”字句、“呀”字句都有一些句法限制。

无锡方言的体助词“则”（仔）和“着”——兼评吴语“仔”源于“着”的观点

刘丹青 (南京师范大学)

提要 长期以来,北部吴语的“仔”被认为兼表北京话的“了”和“着”,梅祖麟先生并进一步认为“仔”来源于“着”。本文指出,吴语“仔”只表完成,不表持续,而且无锡方言中,“仔”、“着”并存,并都表完成,不表持续,因此,上引观点尚需质疑。本文对普通话“了”和“着”的研究也有参考意义。本文分四节:一、引言;二、“则”、“着”的分布及语法意义;三、“则”与“着”的比较及二者与苏州话“仔”的比较;四、“仔”的语源问题。

成都话动态助词“过”的一个用法——“VO过”

张清源 (四川大学)

提要 成都话的动态助词“过”除一般用法(“V过”、“V过0”等)外,还可附在述宾结构后面,形成“VO过”的语序,如“他从来没有生病过。”“我好久骂你过?”“VO过”句的特点在于:语义上,0不是句子焦点,只是附属于V的成分;在语用功能上,0常为对话双方的共知成分;在结构上,0常为简单形式;“VO过”前面常常有表示否定或时间的词语,构成固定格式;整个句子重在表示“V(0)过”或“没有V(0)过”,通常带有强调、辩诘的语气。“VO过”在成都话中正趋于消失,但它也反映了历史上“VOC”结构的遗痕,并且反映了汉语动态助词系统的某些特征。

大冶(陈贵)方言的音系特点

汪平 (华中理工大学)

提要 湖北大冶(陈贵)方言属赣语,其语音系统在语音构造和语音演变上都有一些显著特点。其中主要有:1.来自中古同一韵的字,因声母不同而分化为不同韵母。这一现象各地都有,但陈贵话这一特点覆盖面较广;2.中古同韵的字今不同韵母,中古不同韵的字今韵母往往相同;3.区分尖团的情况比较复杂,许多字尖团的差别是在韵母而不在声母;4.除了古见系声母外,其他各声母拼齐合撮三呼的字都较少,别处拼这三呼的字,陈贵话往往拼开口呼。

汉藏语系语言的系属问题

倪大白 (中央民族学院)

提要 本文共五部分。第一、二部分略述确定语言间亲缘关系的准则,和目前东西方对侗台语族(壮侗语族)诸语言亲属问题的不同看法。第三部分用菲律宾语、马来语、台湾高山族语言、海南岛三亚回族语言等南岛语系印度尼西亚语族中几个主要语言,跟侗台语诸语言的部分基本词汇进行对照。材料表明,这些语言中的部分基本词汇面貌非常一致。即使其中有一些发生了变化,脉络也很分明。第四部分以侗台语的声调跟菲律宾主体语言他加禄语(Tagalog)的重音作比较,发现两者之间有一定的关系,声调是由重音演变来的。第五部分小结,提出从词汇材料和声调来源看,侗台语与南岛语确实同出一源。因此侗台语不宜再叫“汉藏语系”语言,而应正名为“汉藏语型”语言,简称仍可叫“汉藏语”。

论藏缅语言同源语素的分布

李永燧 (中国社会科学院民族研究所)

提要 本文试图采取一种新的方法,力求比较深入地探讨藏缅语言词汇方面的同源关系。传统的词汇比较,一般以词为单位,但确定比较词汇的范围和比较词儿的数量,以及判定合成词的同源关系等问题,没有一个理想的准则可以遵循。进行词根比较也是一个办法。本文另辟

蹊径，进行语素（词素）比较。文章考察了藏缅语族30多种语言50多个点的词汇情况，着重描述同源语素的分布，指出有自由分布、条件分布和综合分布三个基本类型，各个类型又有多种分布形式。文章还通过同源语素的各种分布形式，初步分析了语素义发展变化的一些现象，如扩大、缩小、引申和转移等。文章对怎样看待藏缅语言词汇中的一些同源现象，提出了自己的看法。

本话中的阿尔泰语言成分遗存

陈乃雄 （内蒙古大学）

提要 我国布朗族内有一些自称“本人”的居民，他们所操的语言虽然语法上与布朗语的主要方言一致，但词汇上却有很大差别。根据家谱和墓志等记载，可知他们实为辽末南迁的契丹族之遗裔。作者对“本话”词汇所作的考察和比较的分析结果说明，本话很可能是契丹族来到云南，借用了当地土著濮人之一支的语言而又融入自身固有的某些词语成分，逐渐发展演变而成的一种语言。

作者在考察本话过程中还发现了一块立于清道光年间的墓碑，碑上赫然刻有两个契丹字。这是我国南部边疆第一次发现的刻有契丹字的墓碑，其年代远远突破了历史所载契丹文字使用的下限。

傣语干支考原

王敬骝 （云南省民族研究所）

提要 本文认为：傣语中的汉族农历干支名称，是通过越南语借入的，其借入时间应为汉末三国以后、中唐以前。本文的研究不但对傣学研究上这道前人无解的难题提出了新解，而且也给汉语与南方华夏文化圈内各种民族语的关系问题提出了应予注意的新思考。用干支纪时，是我国汉族农历的创造，十干十二支的名称也是汉语所特有的。现在，据一些专家研究，我国傣族的历法，除了采用类似缅甸小历的纪元纪时法，还采用类似我国汉族农历的干支纪时法，而且，傣语干支的音读有一部分还与汉语颇有相合之处。这样，也就带来了以下问题：傣族历法中的干支名称是怎么来的？它与汉语的关系究竟如何？如此等等。本文想就此作些探讨。

我国少数民族人名的结构及其语言文化背景

石林 （南开大学）

提要 人名是人们互相区分的语言符号，也是一种客观存在的社会现象和语言现象。本文拟对我国各民族的人名结构进行分析研究，并探讨其语言文化背景。

我国少数民族人名有姓名制、父子连名制和以子名亲制三种。人名不同的语言结构是民族不同的语言文化背景的反应。顺行结构的人名（名+姓或其他限制成分），其语言也属顺行结构（中心语+修饰语）；逆行结构的人名（姓或其他修饰成分+名），其语言也是逆行结构（修饰语+中心语）。

语言是思想的直接反映。民族人名结构也是民族传统价值观和思维模式的反映。顺行结构人名与民族个性、个体第一的价值观一致，逆行结构人名与民族共性、群体第一的价值观一致；顺行结构人名其民族的思维模式是从大到小、从主到次、从中心到外延；逆行结构人名其民族的思维模式则正好相反。