

## 汉语语义场的演变

贾彦德 (北京大学)

提要 本文指出汉语古今义位的演变总是或明显或不明显、或这样或那样、或多或少地相互影响,常常涉及一个最小子语义场,甚至牵动更大的范围。不少最小子语义场随着社会的发展逐步充实、逐步完善或局部变动,与此同时有些最小子场消失了,而新的最小子场又不断出现。最小子场的演变是汉语义位系统演变中最重要的部分,是基础,但语义场的大规模的演变也是需要注意并加以研究的。

## 吴语助词“来”“得来”溯源

江蓝生 (中国社会科学院语言研究所)

提要 本文分三个部分。一、吴语里结构助词“来”“得来”的格式和意义;二、古代文献中“来”和“得来”的踪迹;三、“来”用作结构助词的义理。主要结论是:(1)用作结构助词的“来”始见于唐代,“得来”始见于宋金;“得来”是“得”和“来”的同义叠用。(2)结构助词“来”和“得来”不是吴语所专有,但不带补语的B式却只出现在现代吴语之中;吴语里不带补语的B式是带补语的A式的省略。(3)动词“来”用作结构助词的义理跟“得”“着”相类。

## 复数人称代词词尾“家”“们”“俚”

张惠英 (中国社会科学院语言研究所)

提要 一、吴语复数人称代词词尾“家”,是由唐宋以来的单数人称代词词尾“依家、奴家、君家”的“家”发展而来。二、北方话复数人称代词词尾“们”的前身可能就是“门”。“家、门”义同,其他“懋、每”等是“门”的同音异写。三、吴语复数人称代词词尾“俚”可能就是宅里的“里”。“家、门、里”是一组同义词,不同的方言选择其一用作复数人称代词词尾。

## 罗明坚、利马窦《葡汉辞典》所记录的明代官话

杨福绵 (美国乔治城大学)

提要 1934年,在罗马耶稣会档案馆中,发现了一部葡萄牙语和汉语对照的双语词典的手稿。1989年我亲赴罗马,查阅了这部手稿,发现其第二栏罗马字注音是罗明坚(十六世纪第一位来华传教的耶稣会士)的笔迹,因此这部辞典当是罗明坚与利马窦二人的共同作品。辞典以罗马字注汉字音,这是最早的汉语拉丁字母拼音方案,是利马窦《西字奇迹》方案和金尼阁《西儒耳目资》拼音系统的前身。更可贵的是这部辞典反映了以南京话为基础方言的明代官话,本文致力于从语音、词汇、语法诸方面加以论证。

## “更”字复句

邢福义 (华中师范大学)

提要 本文讨论现代汉语的“更”字复句。“更”字复句的单纯形式是“A,更B。”“更”字复句的非单纯形式是“不但A,更B。”“既A,更B。”“尚且A,更B。”“固然A,更B。”大多数单纯的“更”字复句可以转化为非单纯的“更”字复句。本文分五个部分,第一部分讨论单纯“更”字复句,第二至第五部分对四类非单纯“更”字复句分别进行描述。文章末尾有个“结束语”。

## 主语后停顿与话题

史有为 (中央民族学院)

提要 本文详细分析描写了现代汉语中主语后停顿及其与话题的关系,讨论了话题的本质与形式,从中获得如下观点:1.话题是在信息交流的动态过程中的陈述对象,是先知信息;在信息结构中句子话题并非必备成分。2.话题除无句子重音外,还可以有停顿、带句中语气词、可省略等三种形式标志。3.在通常情况下的主语后停顿具有指明话题、强化话题并使话题带有表述意味的作用,在某些句式中还具有成句作用。4.按主语后有无停顿,主谓句可分成三类:必然话题句(主语后必有停顿);可能话题句(主语后可有停顿);无话题句(主语后必无停顿)。5.句子可以有多个话题;多项主语可以形成多项递现的话题,有时也可形成可分合的话题。

#### 论儿化

钱曾怡 (山东大学)

提要 本文分三部分:一、性质·作用。儿化是汉语历史发展中新形成的一种特定的音义结合体;儿化除主要具有名词性的特征以外,一些方言中的动词、形容词儿化也跟“儿”义密切相关。二、分布·类型。儿化在北方方言中比较普遍,此外还分布于吴、粤等方言区;儿化音变的类型包括韵母、声母、声调的变化,其中儿化韵有元音卷舌式、舌面元音式、鼻辅韵尾式、边音韵尾式,声母变化有“儿”音与声母的融合、声母发音部位的转移等,变调有单纯变调或声调伴随韵母的变化。三、余论。主要讨论有关儿化音变与汉语语音的传统结构格局、儿化音的产生及过渡形式、儿化在汉语一些方言中的扩展之势等问题。

#### 儿化韵语素音位的讨论

王理嘉 (北京大学)

提要 本文提出从语素音位学的角度来讨论北京话的儿化韵必须触及三个问题:(1)语素音位学研究的是同一个语素在不同条件下的语音交替现象,因此必须弄清通常所说的后缀“儿”究竟代表哪几个语素;(2)语素音位学涉及的是语素在词平面所出现的各种语音变体,它要求对语音材料按语素进行切分。据此,我们既要指明儿化韵里后缀“儿”的语音形式,同时也要分析其词根语素的语音形式;(3)语素音位学指由说话人控制掌握的区别手段的研究,因此也必须指明后缀“儿”的使用条件。本文还指出从这些角度去研究儿化韵已经碰到和将会碰到什么样的问题。对这些问题,我们不作结论,只提出来供大家讨论。

#### 汉语方言四呼比较

汪平 (华中理工大学)

提要 本文试图对汉语各方言中开齐合撮四呼的异同作全面的比较研究,以更深入地了解汉语语音系统的结构、性质及其历史来源。我们选择四十七个方言点,列表比较他们的声韵母拼合关系。通过比较指出:各个方言的开齐合撮四呼所含韵母数和所拼声母数很不相同。以此为标准,全国汉语方言可以分成均衡派和不均衡派。前者四呼间情况比较均衡;后者的四呼则很不均衡,四呼分析法不能很好地反映其语音结构特点,不如将介音归声母,也使整个音系更加简明。本文最后从语音演变的角度探讨了这种现象的原因。

#### 方言中的舒声促化现象

郑张尚芳 (中国社会科学院语言研究所)

提要 舒声字变化为促声字的现象称为“促化”,多见于吴语、江淮话、晋语,兼及赣语、闽语、湘语等。已发现有百余字例,先由轻读弱化变短变促而与入声相混。促化现象唐宋以来在诗文、文字上都已有反映。

切韵音系上去二声全浊声母字和部分去声次浊声母字在河北宁河方言中的声调表现

李思敬 (商务印书馆)

提要

1.本方言的去声字应分两类,一类来自切韵音系上去二声全浊声母字和部分去声次浊声母字,另一类来自切韵音系去声清声母字和部分去声次浊声母字。这两类字在宁河方言口音中声调不同,说明本方言去声分阴阳。本方言共有五个声调,即:阴平、阳平、上声、阴去、阳去。

2.本方言的阳去字往往兼有阴去调,说明本地区的阳去调仍处在向阴去调演变的历史过程之中,去声阴阳二调的合流在北方方言的中心地区尚未完成。

3.关于汉语语音史上“浊上变去”的演变方式,杨耐思教授在1958年曾提出过分两步走的假设。切韵音系全浊上声字在本方言中的声调表现给这种假设提出了北方话中活的语言材料的确证。同时,笔者又提出分为三步的假设。

常宁方言的语法特点

吴启主 (湖南师范大学)

提要: 本文记述了湖南南部一个地方的赣客方言的某些语法特点。分三部分:一说明,二词法,三句法。第一部分着重介绍了该地方言的基本情况;第二部分记述了该方言词类系统的特点,有:代词、数词、量词、助动词、副词、介词、助词和词缀、叹词;第三部分从语序、句型、句式、句类等几个方面记述了该方言的某些突出的句法特点,有:可能补语和宾语的位置、“起”字句、“得”字句、“拿”字句以及句类和语气词等。

苏州方言变形形容词研究

谢自立 刘丹青 (中国人民大学)(南京师范大学)

提要 本文比较全面地考察了苏州方言里变形形容词的各种主要情况,除引言外共分五节:壹、附缀式变形形容词的构成类型。贰、附缀式变形形容词的语义特点。叁、重叠式变形形容词的构成类型。肆、重叠形容词的语义特点及其跟附缀词的比较。伍、变形形容词的语法特点。文末并以附录的形式列出已经考察过的全部变形形容词(不能产的列举,能产的只作说明不列举)。

赣南居民的迁徙层次和赣南客家话内部的语音差异

刘纶鑫 (江西大学)

提要 赣南客家话的形成及其内部差异,不仅与地理条件有关,还与历史行政区划、特别是与居民的迁徙时代、来源有关。我们在调查赣南客家话的同时,对赣南的地理情况、建置沿革、人情风俗、特别是对居民的迁徙史作了深入的考察。在此基础上,本文将赣南客家话分成中心片、环形片两大层次,并在环形片内再分为宁石小片、散形小片和交叉小片。然后从声母、韵母、声调三方面比较了各地的语音特点,使人们对赣南客家话有一个较全面的了解。

满语“白”同汉语副词“白”的借贷关系

胡增益 (中国社会科学院民族研究所)

提要 满语的 *baibi*、*bai* “白”同汉语的副词“白”在音义上有联系。因此提出一个问题:汉语的“白”同满语的“白”有没有关系?本文通过辑录和研究十几种满文文献的有关资料,认为满语的 *baibi* 和 *bai* 来自汉语的“白白”和“白”。“白白”和“白”,特别是“白”,借入到满语之后,产生了新的词义。汉语又从满语回借了这个“白”字。因此汉语的副词“白”,

实际上包括了两个来源的“白”：一个是汉语固有的“白”——白 H；一个是在满语中词义有了发展的“白”，也就是满语的“白”——白 M。白 M 在文学作品中使用过，集中表现在《红楼梦》、《儿女英雄传》中，同时也在口语里出现过，例如北京话里直到现在还有它的痕迹。但白 M 并没有为使用汉语的地区普遍接受，随着岁月的推移变得愈来愈不能被人理解，进而几乎完全消逝。

#### 蒙古语句法研究

喻世长 （中国社会科学院民族研究所）

提要 本文提出一种句子分析法，并用古代蒙古书面语作了具体验证。这种方法注重层次分析，但是不受句子成分概念的束缚；使用树形图并且要求在图上把每一个结构所体现的关系名目书写出来。建立这种方法的目的旨在加重句法研究中语法意义的作用，使句子模式的分析在有限的言语作品之中，即在一个封闭系统之内具有高度的概括性。文章共分三段。第一段阐述方法的原理。第二段绘出 38 个句子的树形图，并指明句法和词类、句法和形态的呼应关系。第三段叙述这种分析法的普遍意义和实用价值。

#### 论汉语文对朝鲜语文发展的历史影响

宣德五 （中国社会科学院民族研究所）

提要 朝鲜语文在历史发展过程中受到汉语文的深刻影响。汉字早在公元前后即已传入朝鲜。后来创制的朝鲜文音素字母形体结构酷似汉字的笔画，拼写时，以音节为单位，组成方块形。由于长期使用汉字，在朝鲜语词汇构成中逐步形成庞大的汉字词体系，而汉语借词在其中占有中心地位，并随借入的历史时期和来源的不同分成不同层次。汉字词和固有词在词义的表达上或修辞色彩、搭配关系上有所分工，形成了相辅相成的关系。通过汉字词体系的形成，朝鲜语在语音、语法上也受到汉语的一定影响，如朝鲜语送气辅音的产生、元音和谐的衰退、复合式的汉字词里动宾、动补结构的出现、谓词 hata 的虚化等就是具体体现。这些影响总的来说是积极的，并未破坏朝鲜语的系统，而是在朝鲜语内部发展规律允许的范围内起作用，但也不可否认在局部、在个别的方面突破了朝鲜语固有的特点。至于某些消极影响，则可以通过规范化加以解决。

#### 缅彝语言入声研究

李永燧 （中国社会科学院民族研究所）

提要 缅彝语言有 A、B、C、D 四个声调。D 调有 -p, -t, -k, -s 等辅音韵尾。D 调即入声。缅彝语言入声韵尾收擦音 -s 的字和收塞音 -p, -t, -k 的字服从于一个总的声调规律（即入声），是缅彝语言音韵学的一个特点。文章提供缅、彝、哈尼等十多种语言中现存入声的各种读法以及有的入声已经消失的情形。通过比较分析，探讨缅彝语言入声的源流。文章描述缅彝语阴阳入的分化，并提出了长短入的假说。作者根据比较丰富的材料，对这一语群入声发展变化的规律进行了概括。