

试论语音的层次——现代语音学笔记

石锋 (南开大学)

提要 音位、音素和音子是语音的三个认识层次，也是语音的三个结构层次。人类对于语音的认识不断深化。音子是人们通过实验所认识的语音成分。音子只有作为音位或音素的成员才有自身的价值。本文说明了音子的提出、音子的表现和音子的分析方法，论述了音位、音素与音子之间的相互区别和联系。

如果说传统语音学的研究对象是音位或音素，那么现代语音学的逻辑起点就应该是音子。

武义方言数量词的变调

傅国通 (杭州大学)

提要 武义话数量词的变调和一般的变调不同，数词和量词的变调也不同，各成系统。文章第一二部分，说明数词和量词的变调规律；第三部分，列举若干声调组合方式相同的数词、量词、一般名词，进行变调比较，证验数词和量词的语义语法功能。

及物动词和不及物动词的区分及其再分类

范晓 (复旦大学)

提要 本文分三节。第一节，简要地评述了汉语动词区分及物不及物的种种主张，指出各种主张虽有高下之别，但都还不能完全解决这个问题。第二节，提出一种新观点，即根据典型句式(意义自足的主事主语句)里谓语动词能否带宾语来区分汉语的及物动词和不及物动词：主事主语句中谓语动词如果没有特定的条件必须带宾语的是及物的，谓语动词不带宾语就可构成意义自足的主事主语句的是不及物的。第三节，根据一定的标准替汉语的及物动词和不及物动词进行了比较细密的再分类。

施事的分化与理解

史有为 (中央民族学院)

提要 通常所称的“施事”是由发出命令者(施令)、发出动作者(施行)以及二者的同一关系这三要素构成。要素的不同配置造成两个大类：直接施事和间接施事。在具有“施事—动作—受事”语义结构的句子中可能因出现不同施事而造成歧义，条件是：具有制作义的自主动词；无法确定施事技能/职权同事件规格之间的对比关系。歧义的理解受到关系元配置因素、心理—频度因素、语境—社会因素的制约，并因此造成优势理解和非优势理解。

论转折句

王维贤 (杭州大学)

提要 本文认为转折句“虽然A，但是B”表示A、B之间具有A M₁ B这样的蕴涵关系。在许多转折句中，这种关系要在语用平面上才能得到解释。从形式上看，转折句有三种：“虽然A，但是B”，“A，但是B”，“A，B”。前两种关联词语有各种形式，后一种是所谓意合句。意合句在书面形式上是并列的，结合语音条件，有时有并列偏正之分。结合不同语境，“A，B”可以表示各种逻辑语义关系，在现代汉语的断代平面上，可以把“A，B”看作省略了某种表示逻辑语义关系的关联词语的省略式。

顺序义对体词语法功能的影响

马庆株 (南开大学)

提要 本文讨论现代汉语体词的顺序范畴，分析有顺序义的体词性成分的意义，给有顺序义的体词性成分分类并分析其语法功能，发现它们同不含顺序义的体词的语法差异。前者

能后加“了”，可以充当谓语，能前加时间副词、范围副词；后者一般不能充任谓语，不受时间副词、范围副词的修饰。各类有顺序义的体词连用或与无顺序义的体词连用时所处位置不同，所表达关系的种类不同。本文还讨论某些顺序义不确定的情形及顺序义的上下文制约。

成都话的动态助词“倒”和“起”

张清源 (四川大学)

提要 成都话动词后面常带“倒”或“起”，有的是动态助词(倒₁、起₁，都相当于北京话的“着”)，有的是补语(倒₂、起₂)，二者的交错致使：(一)“V+倒”、“V+起”成为不易分解的多义结构；(二)倒₁和起₁的功能区别不清晰。研究者多如实描写用例而难以剥离不同性质的语素。本文先从理论上排开倒₂起₂，直接讨论倒₁起₁，就倒₁起₁与动词次类结合的情况和它们在某些句型中活动的情况两方面进行分析，认为：“V+倒₁”主要表示动作进行态，“V+起₁”主要表示静止持续态。最后也讨论了“V+倒₁/起₁”和“V+倒₂/起₂”的区别。

《广韵》反切的来源——《切韵》到《广韵》反切的改易

古德夫 (徐州师范学院)

提要 《广韵》反切的来源，目前还有不同的看法，这影响对《切韵》、《广韵》的理解。本文通过去声部分《切韵》残卷、《王韵》、《唐韵》、《广韵》反切的比较，可以看出《广韵》除采用陆法言反切以外，还大量采用了《唐韵》及其他韵书的反切，其中不少已改变了字音，《广韵》已非《切韵》之旧了。

近代汉语全浊音声母的演变

李新魁 (中山大学中文系)

提要 本文分唐宋、元代、明代、清代四个历史时期论述汉语全浊音声母在近代演变的历史过程。指出唐宋时代，全浊音声母已有发生演变的萌芽，声调方面受声母清浊的影响分化为阴阳两类，而全浊音声母则在宋代分化为送气浊音与不送气浊音。南宋时代，阳平调的送气浊音字逐渐变为送气清音。在变化的起始阶段，这些字还保持全浊音与清音两读，《中原音韵》“墨本”中除分“阴”、“阳”之外还有“阴阳”之一类，笔者认为这“阴阳”一类的字就是可以清、浊两读的字。元代中叶以后，这种两读的情况渐趋消失。明朝时，平声字基本上变为送气清音了，但仄声字仍读为全浊音。就共同语读书音来说，虽至清初尚犹如此。到了清代中叶以后北方地区多数方言，不论是平声字和仄声字，全浊音都已变为清音了。

论宋词韵及其与金元词韵的比较

鲁国尧 (南京大学)

提要 本文作者对两万首宋词的用韵作了穷尽式的研究，又下探至金元词韵，旁及部分宋金元诗韵和元曲韵。本文首先指出宋人填词并无词韵书可循，清人编的多种词韵书均有不同程度的错误，也批评了毛奇龄、纪昀等的宋人词韵漫无定纪，不足推求的观点。继而对宋词用韵的一般规律和纷繁复杂的通叶现象作了全面而系统的总结，指出宋词韵十八部类植根于宋代通语。进而研究元好问、白朴等金元词人的用韵，并与元好问的近体诗韵、白朴曲韵相比照，说明金元词韵不循两宋旧轨，建立了新的用韵模式。本文旨在对自北宋初至元末的三百多年的词韵作历时的研究，以揭示词韵随语音之变而变的客观规律。

从元好问，白朴词韵与其前的宋代词韵、金代前期词韵比较可以推测，十三世纪初乃是北方汉语发生重大变化之时，元白师弟的词韵及时地反映了这一历史性的语音变化，因而早于周德清的《中原音韵》约百年之久，其在北音史以至汉语语音史上的价值弥足珍贵。

金文中的同义并列复合词

廖序东 (徐州师范学院)

提要 金文中有不少同义并列复合词。这类词的辨认与金文的正确通读有密切的关系。本文列这类词 83 例,动词最多,名词次之,形容词又次之,代词也有二例。各例均有简要的考证。从金文中这类词的使用,可以清楚地看出汉语词汇由单音节向双音节发展的总趋势。

禅宗著作词语释义

袁宾 (华东师范大学)

提要 本文选释禅宗著作里的十条(组)词语:(一)先陀,仙陀;(二)捞笼,牢笼,罗笼,笼罗,笼牢,捞龙打凤,罗龙打凤;(三)定,定当,定取,定当取;(四)拟议,拟心,拟,拟不拟;(五)垛跟,垛跟,踪跟,踪根,榦根,堕根;(六)斫额,斫手;(七)缙素;(八)平地起骨堆,平地骨堆;(九)闹篮;(十)生缘。这些词语多带有明显的唐宋口语色彩。

甲骨文动词探索(二)——关于被动式

赵诚 (中华书局)

提要 甲骨文时代的汉语已经形成了真正的被动式,共有两个类型:第一类是见字句;第二类是佳字句。但是,这两种句式却用得很少。当时表示被动的意思,大多是用变换词序即变换动词的地位来完成,就是用动宾表示主动,用宾动表示被动。这在使用行为动词的情况下基本如此。而在使用祭祀动词和用牲动词的情况下却又并不这样,即动宾和宾动这两类形式并无主动被动之别,所表示的都是主动态。可见,甲骨文时代是上古汉语语法结构的一个过渡时期,被动式已经形成,但主动被动之别尚未全部完成。

“古汉语定语后置”献疑

张桁 (郑州大学)

提要 当前许多语法著作均确认古汉语有定语后置,最典型的例句是两类句式:一类是后附“者”字,如“求人可使报秦者”、“信至国,召辱己之少年令出胯下者……”等;一类是中间用“之”连接,如“蚓无爪牙之利,筋骨之强……”、“驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇”等。这两类句子各有其特点,但都不能视为定语后置。结论是不接受定语后置的说法。

汉字起源的探索

曾宪通 (中山大学)

提要 汉字起源是中国文明史的重要课题。本世纪曾一度流行过汉字西来的说法,认为中国文字是从近东两河流域成熟了的文化传播过来的。本文扼要概述文献学、民俗学、考古学和语言学各个领域探索文字起源的基本途径和主要成果,发现四个方面的材料不但可以相互印证,而且可以互为补充。尤其值得注意的是,从各个领域所揭示的汉字发生史的进程是大体相同或相近的,它们从多角度、多层次证明了一个事实,作为中国文明重要标志的汉字,是在中国本土上土生土长的。

语言间的区域特征

陈其光 田联刚 (中央民族学院)

提要 中国语言众多。在一些地区的不同语言(包括非亲属语言)之间可以看到一些区域性的特征。区域特征表现在语音、语义、词汇、语法诸方面,它是语言之间深刻影响的结果。它通过双语制把一种语言的特征推广到另一种语言,从而改变了某些语言的固有成分和演变趋势。从区域特征可以看出不同类型的语言可以变得相同,语言系属可以变化。

藏缅语声母对韵母演变的影响

黄布凡 (中央民族学院 民族语言研究所 民族语言第三系)

提要 文章通过亲属语言比较,列举实例,说明部分藏缅语声母对韵母演变(如元音的紧化、卷舌化、鼻化,单元音复元音化等)的影响。指出藏缅语元音在历史演变中因受首尾两头辅音影响,往往变异很大,韵尾对元音的影响以往研究较多,声母对韵母的影响尚需加强,这将有助于寻找和发现语音对应规律,识别同源词,有助于藏缅语历史比较的深入进行。