

关于动词“了”的弱化形式 / 。lou /

马希文 (北京大学)

提要 北京话里轻声的“了”有两种读音：•le 和 •lou，二者语法功能不同。本文把前者记为“了₁”，后者记为“了₂”，而把重点放在对“了₂”的分析上。本文的主要结论是：(1)“了₂”是动词“了”(liǎo)的轻声形式；(2)“了₂”的功能是在动词后头做补语；(3)“了₂”与“了₁”相连时“了₂”省去，由此产生一些同形异构的句式；(4)区分“了₂”与“了₁”，可以从结构上和语义上合理地解释相关句式。

获嘉方言的一种变韵

贺巍 (中国社会科学院语言研究所)

提要 韵母变化是河南北部方言的一个特点。本文分四项(①小地名、②处所词、③形容词、④副词)讨论获嘉方言的韵母变化，说明变韵本身有意义。这里先举几个例子：①姓“朱”的“朱”与小地名“朱庄儿”的“朱”不同音；“城墙”的“墙”与小地名“古墙”的“墙”不同音。②“一亩地”的“地”与“书掉地了”的“地”不同音。③“走得快、吃得慢、起得早”的“快、慢、早”不变韵；“快些儿、慢些儿、早些儿”的“快、慢、早”三个字要变韵。“这布黄烂烂的”的“烂烂”，第一个“烂”字不变韵，第二个“烂”字儿化，全句含褒意；两个字都用变韵，全句就含贬意。④“老”字不变韵，是“时常、总是”的意思，如“他老给俺庄儿过”；“老”字变韵是“特别、非常”的意思，如“天老黑，得提灯去”。

论闽方言的一致性

陈章太 李如龙 (中国社会科学院语言研究所) (福建师范大学)

提要 过去有些谈论汉语方言的著作和文章，把闽方言分为闽南话和闽北话，在现代汉语方言分区中占了两大区。本文对此提出了异议，认为闽方言内部存在着明显的一致性，这种一致性正是闽方言的基本特点，也是闽方言有别于其他方言如北方方言、吴方言、粤方言、客赣方言等的主要标志。文章以福建境内的闽方言十八个代表点的三百条语言材料，从语音和词汇语法等方面具体论证了闽方言的一致性。在“余论”里，讨论了划分汉语方言的主要依据和对语言材料的处理问题，分析了文中各点材料有的不完全一致的原因，说明了没有把闽西北邵武一带的方言和闽北浦城话划为闽方言的理由。最后还附有十八个代表点的声调表、韵母表和“福建省汉语方言点简图”，以供查阅。

关于北京话语音、词汇的五项调查

胡明扬 (中国人民大学)

提要 本文试图从某些词的读音、变调以及对于不同风格的同义词的选择来观察年龄、性别、家庭语言环境、文化程度等因素对于北京话的影响。

魏晋宋时期诗文韵部的演变

周祖谟 (北京大学)

提要 汉语在两汉以后自魏晋至陈隋之间，语音有很大的变化。根据诗文押韵的情形来看，可以分为两个时期：魏晋宋包括北魏是一个时期，齐梁陈隋是一个时期。魏晋宋这一个时期上承两汉，下启齐梁，在音韵史上是一个变化较大的时期。在这个时期内，二百七十年之间，韵部的分合前后也不相同。魏分为三十三部，晋宋分为三十九部。上古音的入声韵与阴声韵关系最密。魏晋以后逐渐转变为入声韵与阳声韵关系最密。本文除按时代先后做总的叙述外，并分别韵部说明各部演变的情况。

跟见系字谐声的照三系字

梅祖麟 (美国康奈尔大学)

提要 谐声系列中,有些照三系声母(包括日母)的字跟舌根音字互谐,而不跟舌尖音发生关系。李方桂(1980:85-94)针对这现象,给这些专跟舌根音谐声的照三系声母拟构了一套复声母*krj-, *khrj-, *grj-, *hrj-, *ngrj-。本文用*Krj-代表这些复声母,这些声母有两种不同的演变:保留r介音就变成《切韵》时代的照三系声母,失落r介音就变成舌根音。文分六节。

第一节简介李氏的学说。第二节用失落r介音的假设来解释闽语里照三系声母读舌根音的现象。第三节说明上古汉语也有类似的方言分歧,主要例证是几对同源词:“陟、基”,“时、期”,“志、记”,“处、居”,“寿、久”,“车尺遮切、车九鱼切”。第四节从谐声系统的角度去看“陟”、“时”、“志”等字;说明这些字的声符“止”字,上古早期的声母是*krj-。第五节从“止”字来推断“之”字的上古音,再说明北京话的“的”、上古的“之”、闽语和上古的“其”,这些表示领属关系的规定词都同出一源。第六节用汉语和藏语的同源词来支持*Krj-的构拟,同时讨论一些尚待解答的问题。

古韵鱼侯两部在前汉时期的分合

邵荣芬 (中国社会科学院语言研究所)

提要 前辈学者多认为前汉时期鱼、侯两部应该合并。本文先从汉语语音演变的角度论述了合并说的困难,然后再根据这一时期的押韵资料提出鱼、侯应该分立的两点证据:一、鱼、侯两部的通押并不多,没有超出韵部划分的一般限度;二、鱼部与歌部往往通押,而侯部与歌部则绝不相通,说明鱼部主元音与歌部相近,而侯部主元音与歌部相远。据此,本文认为前汉时期鱼、侯两部应该分立。

从现代方言论中古知庄章三组声母在《中原音韵》里的读音

蒋希文 (贵州大学)

提要 中古知庄章三组声母在《中原音韵》并为一套声母,还是两套声母,各家说法不一。本文对这三组声母在《中原音韵》里分布情况进行全面考察。指出这三组声母因韵类不同而分合情况也不一样。一般,知二组和庄组并为一类,知三组和章组并为一类,在东钟部知庄章三组并为一类,在支思部庄章两组并为一类。并参证现代方言确定这三组声母在《中原音韵》里的音值。解决了齐微、真文、先天、车遮各部合口字的读音问题。

《诗》“薄言”解平议

俞敏 (北京师范大学)

提要 《诗经》里有个“言”字,象“薄言往愬”这句里用的,古传笺都当“我”字讲。从清朝人就开始怀疑这种讲法,另找新路。一般的作法是从句子里的上下文归纳它的用法,一共多少多少条。经过多少年的探讨,大致认清了它是个承上启下的“转语词”。这是应该肯定的成绩。不足的地方有:①没能平心静气体会古注,全称否定,认为不值一笑。②没能指出这个转语词包括古书作“焉”的词。③别看现代音韵学家拟构的音细入毫发,可没人拿它来讲某个字或是词。④归纳得支离破碎,没魄力抓住核心,来个“一以贯之”。笔者靠梵汉对音摸索出来“言”、“焉”、“然”的后汉音,在这个基础上肯定“言”是“我”+“焉”压缩成的,“焉”等于“于是”(从时、空两面说)。因为常常跟“薄”字连用,所以也提到了“薄”字。

秦简日书中“夕”(𠄎)字含义的商榷

饶宗颐 (香港中文大学)

提要 本文根据战国阴阳五行家的理论解释云梦秦简所记楚月名中“夕”“𠄎”二字的意义以及每个月里“日”和“夕”的对立与消长。

卜辞“异”字和诗、书里的“式”字

裘锡圭 (北京大学)

提要 本文指出甲骨卜辞里的某些“异”字跟《诗》、《书》里的虚词“式”(西周金文作“弋”)有密切关系,二者很可能是同一词的异写。此外还对“异”和“式”的意义进行了探讨。

信阳楚简“浣”字及从“𠄎”之字

李家浩 (北京大学)

提要 本文对信阳长台关一号楚墓竹简中的𠄎字及从𠄎旁的字进行了考释,考释中并论及江陵望山一、二号墓竹简和随县曾侯乙墓竹简里的𠄎字和从𠄎旁的字。本文认为𠄎即

“浣”字,𠄎即“卷”字所从的声符“𠄎”。信阳简的“浣𠄎”“浣𠄎”,即“沫盥”“浣盥”;“浣𠄎”“浣𠄎”即“沫巾”“浣巾”。信阳简的“𠄎”和望山二号墓竹简的“𠄎”,并当读为“莞席”之“莞”。

关于元音和谐律

清格尔泰 (内蒙古大学)

提要 本文指出传统蒙古语法所说的阴性元音和阳性元音的区分在内蒙古察哈尔土语里实际上是元音松紧的对立,在卫拉特方言里是由舌位的前后不同决定的,在科尔沁土语里则是由舌位的高低不同决定的。此外,文章还分析了元音唇形和谐的序列性及依附元音的性质。最后,文章通过对于阿尔泰语系和芬兰—乌戈尔语系一些语言的比较指出:元音和谐律是关于词内部前后音节里的元音之间的求同性、限制性、序列性、制约性的规律。简言之,就是一个词里元音之间的调和及制约关系的规律。

南华寺藏元代八思巴字蒙古语圣旨的复原与考释

照那斯图 (中国社会科学院民族研究所)

提要 广东曲江南华寺藏有裱装本八思巴字蒙古语文献一卷。内容是元仁宗普颜笃皇帝赐予南华寺、圆觉寺等寺院的护敕,包括两道圣旨。由于原件曾断成数截,且有一部分残损,裱装时把两个文件糅合在一起,行款次序错乱,文义不相连属,无法通读。

本文试图把裱装本混在一起的两道圣旨分开,恢复原来的面貌,并考订其颁发的年代。最后把这两件文书分别加以翻译和考释。

《河西译语》中的阿尔泰语言成分

陈乃雄 (内蒙古大学)

提要 《河西译语》是一部新发现的译语资料。根据书中所记“河西国:倘吾的”一条

译语看，此书所记录的很可能是一种党项族的语言。有人曾经拿它同藏语、彝语以及西夏文所记录的语言进行对比，发现词源上有联系的语词为数甚少。本文从阿尔泰语的角度来考察这部书，发现有一些语词与蒙古语、维吾尔语和哈萨克语同源或读音相近。此外有些语法现象也与阿尔泰语言中残留的古老形式吻合。本文据此提出《河西译语》记录的可能是一种阿尔泰语言的设想。

藏语韵母的演变

瞿霭堂 (中国社会科学院民族研究所)

提要 本文通过藏语方言之间的比较以及方言同藏文的比较，研究藏语韵母演变的原因和方式。全文分四个部分：第一部分介绍现代藏语韵母的基本结构和特点以及古今韵母的异同，指出藏语古今韵母的差异在于单元音韵母和复元音韵母增加，带辅音韵尾的韵母减少，表现出开音节韵母由简而繁，闭音节韵母由繁而简的两种相反的趋势，而总的趋势则是简化。第二部分从音节内部和外部两个方面探讨导致藏语韵母演变的原因，说明内部原因有声母影响、元音变异和韵尾影响三种。外部原因有音节减缩和连读残留两种。第三部分探讨藏语韵母演变的途径，提出同音、变异、分化、合并和转移五种演变方式。第四部分是余论，说明藏语韵母演变的大势和一些规律。

藏缅语若干音变探源

孙宏开 (中国社会科学院民族研究所)

提要 本文试图根据七世纪以后的藏文材料、十一世纪以后的缅甸文材料以及目前我国藏缅语族诸语言和方言的材料，探讨藏缅语中若干语音变化的过程，如复辅音声母逐渐减少的途径，单辅音声母不断分化的历史证据，复元音韵母的发展，元音的长短与松紧现象的性质及其来源，韵尾脱落与增添两种不同的变化趋势及其对韵母的影响等等。

现代汉字笔画的统计分析

陈明远 (中国文字改革委员会)

提要 本文对通用汉字及简化字进行数理统计，得出汉字笔画分布曲线接近于“正态分布”(Normal distribution)的结果。这个事实说明汉字简化并没有改变汉字笔画分布的类型。本文试从汉字的清晰性和区别性要求以及汉字的常用程度等方面来解释这一现象，最后论证“十笔以上的汉字都要简化到十笔以下”这一目标是不合理的。